

# **LIVRO 8 / BOOK 8 – FREE MIX**

## **Divisão de Categorias / División Categorías / Division Categories :**

Baby I – 04 e 05 anos / años / years

Baby II – 06 e 08 anos / años/ years

Showcase / Infantil – 09 a 11 anos / años / years

Cadet / Infante – Juvenil (AG1) – 12 a 14 anos / años/ years

Junior / Juvenil (AG2) – 15 a 17 anos / años/ years

Sênior / Adulto – mais de 18 anos / años / years

Master – acima de 35 anos / años / years

Liberdade de estilo e escolha técnica! Um mix que permite a mistura de trabalhos em gênero buscando a identidade autêntica de movimentação, uma vez, que cada professor/coreógrafo tem características diferentes e, portanto, tem no estilo a possibilidade de criar SEM REGRAS! Vale a autenticidade da movimentação, atitude cênica e principalmente o MIX de técnicas diferenciadas!

Freedom to choose style and technique! A mix that allows the mixing of work on gender identity seeking the authentic movement, once again, that each teacher/ choreographer has different characteristics and thus has the possibility to create a style with no rules! Value of the authenticity movement, attitude and especially scenic mix of different techniques!

Libertad para elegir el estilo y la técnica! Una mezcla que permite la mezcla de trabajo sobre la identidad de género que buscan el auténtico movimiento, una vez más, que cada profesor/coreógrafo tiene características diferentes y por lo tanto tiene la posibilidad de crear un estilo sin reglas! Valle del movimiento de la autenticidad, actitud y sobre todo la mezcla de diferentes técnicas escénicas!

## **Tempo de Coreografias / Tiempo Coreografía / Time Choreography:**

2min a 2`30s

Somente Grupos de 4 a 15 competidores

Only Groups of 4 to 15 competitors

Solamente equipos de 4 a 15 personas

## **PONTUAÇÃO / PONTUACIÓN/ SCORE**

A Pontuação é dividida em 2 méritos

The score is divided in to two merits

La puntuación se divide en duo méritos

## **REGULAMENTO GERAL / GENERAL REGULATIONS / REGLAMENTO GENERAL**

### **Critérios / Criterias::**

1) Em todos os gêneros do evento, a participação como "Grupo" fica limitada ao número mínimo de 4 e ao máximo de 15 bailarinos(as).

1) In all genres of the event, participation as a "Group" is limited to a minimum of 4 and a maximum of 15 dancers.

1) En todos los géneros del evento, la participación como "Grupo" queda limitada al número mínimo de 4 y al máximo de 15 bailarines (as).

2) As coreografias serão cronometradas no momento do ensaio e apresentação. No caso de a apresentação ultrapassar o tempo estipulado, o grupo terá dedução de **2,0 pontos**. Haverá tolerância de 5 segundos além do tempo da coreografia.

2) Choreographies will be timed at the time of rehearsal and presentation. In case the presentation exceeds the stipulated time, the group will deduct 2.0 points. There will be a tolerance of 5 seconds beyond the choreography time.

2) Las coreografías se medirán en el momento del ensayo y la presentación. En caso de que la presentación sobrepasa el tiempo estipulado, el grupo tendrá una deducción de 2,0 puntos. Habrá tolerancia de 5 segundos más allá del tiempo de la coreografía.

3) Os grupos deverão informar, os elementos cênicos que serão utilizados na apresentação, sob pena de prejudicar ou impedir sua participação no evento. Ressaltamos que não serão permitidas apresentações com qualquer animal vivo; água e fogo, ou objetos que possam prejudicar ou danificar o palco ou atingir a plateia.

3) The groups must inform the scenic elements that will be used in the presentation, under penalty of harming or preventing their participation in the event. We emphasize that presentations will not be allowed with any living animal; water and fire, or objects that could damage or damage the stage or reach the audience.

3) Los grupos deberán informar, los elementos escénicos que serán utilizados en la presentación, so pena de perjudicar o impedir su participación en el evento. Resaltamos que no se permiten presentaciones con ningún animal vivo; agua y fuego, u objetos que puedan perjudicar o dañar el escenario o alcanzar la audiencia.

4) Os participantes deverão trazer cópia música a ser executada (PENDRIVE MP3 ou CD) de qualidade.

4) Participants should bring copy music to be played (PENDRIVE MP3 or CD) of quality.

4) Los participantes deberán traer copia música a ser ejecutada (PENDRIVE MP3 o CD) de calidad.

5) Os grupos participantes deverão chegar impreterivelmente meia hora antes do horário de sua apresentação.

5) Participating groups should arrive no later than half an hour before the presentation time.

5) Los grupos participantes deberán llegar a media hora antes del horario de su presentación.

6) O grupo deverá ter responsáveis, a quem compete, estar presente junto ao controle de som e luz, no momento da apresentação.

6) The group should have responsible, who competes, to be present next to the control of sound and light, at the time of presentation.

6) El grupo deberá tener responsables, a quienes compete, estar presente junto al control de sonido y luz, en el momento de la presentación.

7) A Coordenação não se responsabilizará por objetos deixados nos locais de evento.

7) The Coordination will not be responsible for objects left at the event sites.

7) La Coordinación no se responsabilizará por objetos dejados en los lugares de evento.

8) Músicas não apropriadas para a faixa etária ou com palavras que atingem e denigrem os espectadores terão dedução de **2,0 pontos**.

8) Music not suitable for the age group or with words that affect and denigrate the viewers will have a deduction of 2.0 points.

8) Músicas no apropriadas para el grupo de edad o con palabras que alcanzan y denigran a los espectadores tendrán deducir 2,0 puntos.

9) Caso seja constatada alguma irregularidade no processo de inscrição de um grupo/coreografia, a organização do evento poderá desclassificar esse grupo/coreografia em qualquer fase do processo de inscrição e/ou participação no evento.

9) In case of irregularity in the process of registering a group / choreography, the organization of the event may disqualify this group / choreography at any stage of the registration process and / or participation in the event.

9) En caso de constatación alguna irregularidad en el proceso de inscripción de un grupo / coreografía, la organización del evento podrá desclasificar ese grupo / coreografía en cualquier fase del proceso de inscripción y / o participación en el evento.

10) Alteração de elenco - Caso haja necessidade de fazer alguma alteração no elenco informado na inscrição, o grupo deverá solicitar e justificar a mudança por escrito. Se esta comunicação não for feita, o bailarino e o grupo poderão ser impedidos de se apresentar.

10) Casting - If there is a need to make any changes to the cast entered on the registration, the group must request and justify the change in writing. If this communication is not made, the dancer and the group may be prevented from performing.

10) Cambio de casting - En caso de que sea necesario hacer alguna alteración en el elenco informado en la inscripción, el grupo deberá solicitar y justificar el cambio por escrito. Si esta comunicación no se hace, el bailarín y el grupo pueden ser impedidos de presentarse.

11) Será permitido em cada categoria membros sem limites da categoria inferior.

11) Unlimited members of the lower category will be allowed in each category.

11) Se permitirá en cada categoría tener sin límites integrantes de una categoría menor.

12) É permitido em cada categoria ter até 20% de membros até dois anos a mais do que o limite para cada categoria de idade.

12) It is allowed in each category to have up to 20% of members up to two years longer than the limit for each age category.

12) Se permitirá en cada categoría tener hasta El 20 % de integrantes hasta dos años mayor a la edad límite correspondiente a cada categoría.

13) Antes da não conformidade com este ponto, você será responsável, professor / coreógrafo, afetando a participação do grupo responsável pela coordenação e pena na avaliação.

13) Before non-compliance with this point, you will be responsible, teacher / choreographer, affecting the participation of the group responsible for coordination and penalty in the evaluation.

13) Ante el no cumplimiento de este punto, se le hará responsable al profesor / docente / coreógrafo, afectando la participación del grupo y evaluando los encargados de coordinación y asesoramiento la penalización.

## **1. ARTÍSTICO / ARTÍSTICA / ARTISTIC : 10 pontos**

### **1.1. SELEÇÃO MUSICAL / SELECCIÓN MUSICAL / MUSICAL SELECTION – 2 pontos**

O bom gosto e critério musical dará o resultado de uma seleção musical adequada. As emendas e cortes devem ser de boa qualidade. Cópias ( CD ou pen drive com arquivo de qualidade ).

The good choose and musical criterium will gave you the appropriate musical selection. The cuts, equalization, end, copy (only on CD).

El buen gusto y criterio musical darán el resultado de una selección musical adecuada. Los enganches, cortes, equalización del sonido, finales, copias (somente en CD o pen drive con el archivo de la calidad) deberán ser optimas para ser considerados.

### **1.2. ESTETICA INTEGRAL / ESTETICA INTEGRAL / Integral Aesthetics – 2 pontos**

A totalidade da imagem dos participantes, incluindo penteados, maquiagem, cores utilizadas na vestimenta, o figurino e maquiagem estarão em avaliação. A roupa deve estar de acordo com a composição coreográfica, tema proposto e música. O mesmo vale para calçados do participante no palco. Pode utilizar-se de calçado esportivo, meia-ponta ou descalço, não havendo restrição. Serão mais pontuados aqueles que melhor usem este item.

This make the total image of the competitors, include hair, make up, leotards. The clothes have to be in according with the routine and the same for shoes to slide on the stage. You can use sports shoes, dance shoes or whatever you decide. As more you use this criterium you will get more points.

La imagen completa de los participantes, entre los peinados, colores de maquillaje utilizados en la ropa, el vestuario y el maquillaje será la evaluación. La ropa debe ser de acuerdo con la composición coreográfica, y propuso tema. Lo mismo ocurre con los zapatos de los participantes en el escenario. Puede ser utilizado en calzado deportivo, punta de la mitad o descalzos, sin ninguna restricción. Serán los que mejores goleadores utilizan este concepto.

### **1.3. ATITUDE CÊNICA / ATITUDE CENICA / Stage ATTITUDE – 2 pontos**

Neste quesito é considerado a expressividade, a beleza, simpatia, seriedade e emoção, que proporcionem impacto aos expectadores durante a execução da coreografia. A pontuação aumenta quanto maior for a atitude nata ou natural e não a de representação ou atuação.

Here is considered the beauty, simpathetic, concentration, emotion durante the routine, they will give more points for a natural carisma them actuation.

En este aspecto se considera la expresión, la belleza, la amabilidad, el profesionalismo y la emoción, que proporcionan a los espectadores impacto durante la ejecución de la coreografía. La puntuación aumenta cuanto mayor es la crema o la actitud natural y no la representación o el rendimiento.

### **1.4. DIREÇÃO GRUPAL/ GRUPO DIRECTIVO / STEERING GROUP – 2 pontos**

Será avaliada a visão profissional e o manejo das direções do grupo, mostrando a boa execução geral dirigida pelo professor. Aqui se levará em conta as entradas e saídas de cena, as diagonais, as filas, paradas cênicas, pautas e tudo aquilo que caracterize a imaginação e criação do professor.

Will be observed by a professional vision the many directions of the grup, good execution, entrances and exits to the stage, diagonal, lines and all kind of imaginations.

Se evaluarán la visión y la gestión de la dirección del grupo profesional, mostrando un buen rendimiento global dirigida por el maestro. Aquí tenemos en cuenta las entradas y salidas de escena, diagonales, filas paradas escénicas, agendas y todo lo que caracteriza a la imaginación y la creación del maestro.



### **1.5. COREOGRAFIA / COREOGRAFÍA / CHOREOGRAPHY – 2 pontos**

Usar a imaginação para criar muitos desenhos de coreografias, ou seja, a composição coreográfica. Neste critério se buscará a originalidade de executar diferentes formações, diagonais, filas etc. e suas transições. A utilização do espaço criado pelo coreógrafo é o fator mais observado pelos juízes neste critério. Não poderá haver saídas dos bailarinos da área de competição.

Use your imagination to get as more possibilities to create different poses in the routine, originality and execution in diferents formations, diagonals, lines and others. Using the whole space will gave a great score. There can be no exits of the dancers of the competition area.

Use su imaginación para crear coreografías muchos diseños, es decir, la composición coreográfica. Este criterio va a buscar la originalidad de la realización de diferentes formaciones, diagonales, líneas, etc. y sus transiciones. El uso del espacio creado por el coreógrafo es el factor observada por los jueces en este criterio. No puede haber salidas de los bailarines de la zona de competición.

### **2. TÉCNICO / TÉCNICA / TECHNICAL : 10 pontos**

Será julgado a execução dos movimentos, dos passos de dança, a precisão e a nitidez dos mesmos.

Will be judged execution of movements, dance steps, accuracy and sharpness thereof.

Serán juzgados ejecución de los movimientos, pasos de baile, la precisión y la nitidez de los mismos.



**LIBRAF**