

# 1º Campeonato ON LINE de POP DANCE

Um Campeonato totalmente online, com o objetivo de valorizar, divulgar e estimular o trabalho realizado com bailarinos, conectando, promovendo o encontro e incentivando o trabalho de grupos e solos de professores em novas possibilidades.

A avaliação será realizada por uma banca especializada de jurados, com comentários e notas finais enviados pelo WhatsApp e pelo e-mail cadastrado.

As apresentações serão exibidas online para todos via FACEBOOK e YOUTUBE, com link de acesso disponibilizado no site e nas redes sociais. A transmissão online será de responsabilidade da Libraf.

A Championship completely online, with the objective of valuing, disseminating and stimulating the work done with dancers, connecting, promoting the meeting and encouraging the work of groups and teachers' grounds in new possibilities.

The evaluation will be carried out by a specialized panel of judges, with comments and final notes sent by WhatsApp and registered e-mail.

The presentations will be shown online to everyone via FACEBOOK e YOUTUBE, with an access link available on the website and on social networks. Online transmission will be the responsibility of Libraf.

Un Campeonato totalmente en línea, con el objetivo de valorar, difundir y estimular el trabajo realizado con bailarines, conectar, promover el encuentro y fomentar el trabajo de grupos y solistas de docentes en nuevas posibilidades.

La evaluación será realizada por un panel de jueces especializados, con comentarios y notas finales enviadas por WhatsApp y correo electrónico registrado.

Las presentaciones se mostrarán en línea a todos a través de FACEBOOK e YOUTUBE, con un enlace de acceso disponible en el sitio web y en las redes sociales. La transmisión en línea será responsabilidad de Libraf.

**DIA 20/09/2020 as 15h00**

## **Divisão de Categorias / División Categorías / Division Categories:**

Baby – 04 e 07 anos / años / years

Infantil – 08 a 11 anos / años / years

Infante – Juvenil (AG1) – 12 a 14 anos / años/ years

Juvenil (AG2) – 15 a 17 anos / años/ years

Adulto – mais de 18 anos / años / years

## **Regras de participação**

TEMPO = 1MINUTO DE COREOGRAFIA

O Video deverá ser enviado para o e-mail: [libraf@libraf.com.br](mailto:libraf@libraf.com.br) no formato HORIZONTAL juntamente com o comprovante de depósito .

DATA LIMITE DE INSCRIÇÃO: 12/08/2020

DADOS PARA INSCRIÇÃO

Valor: R\$ 25,00

<https://vaka.me/1228461>

## **PONTUAÇÃO / PONTUACIÓ / PUNCTUATION**

A Pontuação é dividida em 2 méritos

The score is divided into two merits:

La puntuación se divide en dos méritos

### **1. ARTÍSTICO / ARTÍSTICA / ARTISTIC (PERFORMANCE) = 10 pontos**

#### **1.1 Seleção Musical / Selección Musical / Musical Selection – 2 pontos**

O bom gosto é uma abordagem musical vai resultar em uma seleção musical adequada. Os engates, cortes de equalização de som, as cópias finais devem ser otimizadas para apreciação. O estilo musical deve ser coerente com a arte (música pop, dance hip hop).

The taste and a musical approach will result in appropriate musical selection. Couplings, sound equalization cuts, the final copies should be optimized for consideration. The musical style must be consistent with the art (pop, dance hip hop).

El buen gusto y criterio musical darán el resultado de una selección musical adecuada. Los enganches, cortes, equalización del sonido, finales, copias, deberán ser optimas para ser considerados. El estilo musical deberá ser acorde a la técnica, (música pop, hip hop dance).

#### **1.2. Produção / Producción / Production – 2 Pontos**

A imagem de todos os participantes, incluindo maquiagem, cabelo, tons combinados usados nos figurinos e na maquiagem. O capricho e bom gosto serão mais considerados para a qualificação. Roupas de acordo com a composição coreográfica, tanto no setor de calçados, sendo este último como segurança para o aluno, sendo necessário utilizar calçados esportivos. Podem utilizar objetos como (chapéus, bengalas, etc), bem como adereços simples junto ao corpo.

The image of all participants, including makeup, hair, combined tones used in costumes and makeup. Neatness and good taste will be considered for qualification. Clothes according to the choreography, both in the shoe industry, the latter as security for the student, being necessary to use sports shoes. They can use objects like (hats, walking sticks, etc.) as well as simple props close to the body.

Esta es la que se deja en su totalidad la imagen de los participantes, incluirá peinado, maquillaje, tonos utilizados acordes a la vestimenta en el maquillaje. La prolijidad, el buen gusto serán los más considerados para la calificación. Ropa acorde a la composición coreográfica, lo mismo en el calzado, siendo este ultimo de seguridad para el deslizamiento escénico del alumno participante, en esta disciplina se deberá utilizar el calzado deportivo. Ellos pueden usar como objetos (sombreros, bastones, etc.), así como apoyos simples en el cuerpo.

#### **1.3. Atitude Cênica / Actitud Escénica / Scenic Attitude – 2 Pontos**

Sendo esta disciplina de habilidades tão amplas, serão considerados: graça, simpatia, profissionalismo, emoção e atitude que impacta a execução da composição coreográfica. Será dada maior importância à atitude espontânea e não sobre a atuação.

And this discipline so broad skills, is considered its owners, grace, kindness, professionalism, excitement and attitude that impacts the execution of the choreography. Will be given greater importance to that attitude innate and not about acting.

Siendo esta disciplina tan amplia en calificaciones, una de ellas es considerar en aquellos que lo poseen, la gracia, la simpatía, seriedad, emoción y actitud que impacte al ejecutar la composición coreográfica. Se dará mayor importancia a la actitud innata y no aquella sobre actuadas.

#### **1.4. Direção / Área - Agentes / Área - Managers / Area – 2 Pontos**

Será avaliada a visão profissional e o manejo das direções do grupo, mostrando a boa execução geral dirigida pelo professor. Aqui se levará em conta as entradas e saídas de cena, as diagonais, as filas, paradas cênicas, pautas e tudo aquilo que caracterize a imaginação e criação do professor.

If you observe professional vision and administration of the participating group, showing the criterion of the teacher. But here it will take into account the inputs and outputs scenic, diagonal, lines, scenic stops and everything is used, while following the teacher's imagination.

Se evaluarán la visión y la gestión de la dirección del grupo profesional, mostrando un buen rendimiento global dirigida por el maestro. Aquí tenemos en cuenta las entradas y salidas de escena, diagonales, filas paradas escénicas, agendas y todo lo que caracteriza a la imaginación y la creación del maestro.

### **1.5. Coreografia / Coreografía / Choreography – 2 Pontos**

Usar a imaginação para criar muitos desenhos de coreografias, ou seja, a composição coreográfica. Neste critério se buscará a originalidade de executar diferentes formações, diagonais, filas etc. e suas transições. A utilização do espaço criado pelo coreógrafo é o fator mais observado pelos juízes neste critério.

It exists in the imagination of thousands of drawings to perform a choreography in such a way that it will seek originality to perform different backgrounds, diagonal lines, etc. The use of the space created by the choreographer is very important because the judges observe several trips to the choreography.

Use su imaginación para crear coreografías muchos diseños, es decir, la composición coreográfica. Este criterio va a buscar la originalidad de la realización de diferentes formaciones, diagonales, líneas, etc. y sus transiciones. El uso del espacio creado por el coreógrafo es el factor observada por los jueces en este criterio.

## **2. TÉCNICA / TECHNICAL (SKILL) = 10 pontos**

### **2.1. Musicalidade / musicalidad/ musicality – 2 Pontos**

Movimentos sincronizados à música e usando frases identificáveis e/ou não identificáveis para construir a coreografia.

Movements related to music. Staying in time with the music, moving to the rhythm of música, and using identifiable and / or non-identifiable phrases to construct the choreography.

Movimientos sincronizados a la música y usando frases identificables y / o no identificable para construir la coreografía.

### **2.2. Sincronismo/ Tempo - Momento / Tiempo - Timing / Time – 2 Pontos**

Todos os bailarinos DEVERÃO estar em sincronia, incluindo complexidade, velocidade, tempo e amplitude dos movimentos.

All dancers should be in sync, including complexity, speed, time and range of motion.

Todos los bailarines deben estar en sintonía , incluyendo la complejidad , la velocidad , el tiempo y la amplitud de movimiento.

### **2.3. Execução / Controle - Ejecución / control - Execution / Control – 2 pontos**

Controle individual e geral dos bailarinos ao executarem um movimento e/ou truques, movimentos limpos e bem definidos em todos os níveis de complexidade e combinação dos movimentos.

Individual and overall control of the dancers to perform a movement and / or tricks, level of complexity and combination of movements.

El control individual y global de los bailarines para realizar un movimiento y / o trucos , nivel de complejidad y combinación de movimientos.

### **2.4. Dificuldade / Dificultad / Difficulty – 2 pontos**

Os Bailarinos devem demonstrar através da variedade dos estilos de dança e suas execuções, um conhecimento e treinamento da origem e da cultura do Pop Dance / Danças Urbanas.

The dancers must demonstrate through the variety of dance styles and their execution, a compromendimento the origin and culture of Pop Dance / Urban Dance.

Los bailarines deben demostrar a través de la variedad de estilos de baile y su una ejecución compromendimento el origen y la cultura del Pop Dance / Urban Dance .

### **2.5. Variedade dos estilos / Variedad de estilos / Variety of styles – 2 pontos**

Na coreografia poderá ter vários estilos dentro do POP DANCE, como Vogue, Freestyle, Dance Music, Rap entre outros.

Choreography may have various styles within the POP DANCE such as Vogue, Freestyle, Dance Music, Rap among others.

Coreografía puede tener varios estilos dentro de la DANZA POP como Vogue , Estilo Libre , Música para bailar , Rap , entre otros.

## **FICHA DE INSCRIÇÃO 1º CAMPEONATO ON LINE LIBRAF DATA: 20/09/2020**

NOME DO CLUBE / EQUIPE:

---

Local / País / Cidade:

---

Nome do participante:

---

Data de nasc:

---

Categoria:

---

### **AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM:**

Todos os participantes devem saber e aceitar que as fotos e videos do evento serão publicados gratuitamente no YouTube, Facebook, Instagram e outras redes sociais.